

Einzelausstellungen Kurt Ryslavý

2024

Mulier Mulier Gallery Bruxelles Knokke (BE)

Halle für Kunst Steiermark Graz (AT) Running Metres/ Laufmeter (video- & bookpresentation)

2023

Museum Admont (A) Kurt Ryslavý – Im Muesum Zeitgenössische Kunst / *Lambris - Das kürzlich vollendete Werk strahlte in solch hellem Blitzesleuchten, daß ich nicht vollkommen hinschauen konnte.*

2022

Avee Gallery Courtrai/ Kortrijk (BE) Een autonome kunstenaar ?

2021

Angelinna Gallery Rivoli Bruxelles (BE) 110 (Franz Schröckenfuchs, etc.)

S.M.A.K. Gent (BE) Sales Catalogue/ Verkaufskatalog (bookpresentation)

2019

Kunstverein Langehagen/ Hannover (D) Olfaktorische Probleme, Probleme der Malerei, Probleme der Wiederholung

Kapelle Eichenpark Langenhagen/ Hannover (D) Profanisierendes Gotteshaus, römisch-katholische Entsprechung

Luca Bibliotheek Sint-Lukas Brussel (BE) Vitrine # 116 relevante installatie, vooral in scholen

Place Van Hoegaerde 22 Bruxelles (BE) Hemiola (Edition)

2018

Vincent Van Gogh Huis Zundert (NL) « nessuna speranza nessuna paura (*in de verkeerde film spelen*) » (Edition)

Galerie Mieke Van Schaijk 's-Hertogenbosch (NL) « het is geen kunst *FAKE NEWS* te maken » (Edition)

Galerie Norbert Arns Köln (D) « Muße ausnahmsweise ausgesetzt »

Galerie Saskia Gevaert Bruxelles (BE) « Coming home to Sontag » (Edition)

Rue à (la Commune de) Koekelberg Bruxelles (BE) « un Acte de Restitution »

Lust-Keller Haugsdorf (A) « Von Zülow, Nitsch, Ryslavý ! »

2017

établissement d'en face Brussels (B) « Viennoiseries » (Publikation)

2016

Loods 12 Wetteren (B) « High Noon op koophandelsstraat » (Publikation)

CC De Garage Mechelen (B) « tu m'aides à peindre? *assistance Walter Swennen* » (Publikation)

2015

établissement d'en face Brussels (B) « Le 72 Spouse Vergini Siamo Noi » (Edition & Publikation)

White Out Studio Knokke (B) « *Verkaufswerke* insult the intelligence of the artcollector and make him very angry »

private collection Ghent (B) « üppige Schönheit – unerwünscht aber subtil »

Baravin Antwerpen (B) « Schilderles »

2014

Platform 102 Brussels (B) « Immersive Environment » (Edition)

White Out Studio Knokke (B) « Kunst »

(les halles) Porrentruy (CH) « nyau » (Edition)

lokaal 01 Antwerpen (B) « Der Einfall ersetzt nicht die Arbeit (*Max Weber*) »

2013

Kim Kim Gallery Seoul (KOR) « Douglas' 6-parks » (Publikation)
2M3 Brussel (B) « eh scho wissen, het Weense denkbeeld » (Edition)
Second Room Antwerpen (B) « GOING WILD - Vereniging van de Oostenrijkse Kunst- en Wijnliefhebbers » (Publikation)
Coffre fort Bruxelles (B) « Jamming Money» (Publikation)
P47°28'0" N 13°45'0" E (coordinates), & ~1,776m above sea level (A) « Tiere diesmal (*impressionnisme renversé, Scheiss Sprachenviefalt*)»
2012
Emily Harvey Foundation (NY) « Flemish Art Assets » (Publikation)
Printed matter (NY) booklaunch, performance with Boris Groys (lecture)
BOZAR Brussel (B) « nothing is readymade » (Publikation)
Galerie Schütte Essen (D) « Reflexionen nehmen wir in Kauf »
gunther Antwerpen (B) « Gasselich »
2011
Rossi Contemporary Bruxelles (B) « factures décoratives»
Musée du Point de Vue Bruxelles (B) « Kurt Ryslavý, Le Truc avec... »
MAK Wien (A) « Sammler, Weinhändler, Sonntagsmaler »
Museum Admont (A) « Villa Weite Welt »
2009
Aliceday Bruxelles (B) « Sponsor curated by Luk Lambrecht »
Musée de Mariemont (B) « ceci est l'artiste contemporain ou bazaar & belles lettres»
Le Commissariat Paris (F) « seule dans l'art troublée» (Publikation)
2008
Villa Mayer-Rieckh/ Haus Frey Graz (A) « Das Ende des Panischen Produzierens »
Museum Admont (A) « Die Schriftruinen-Bilder »
Verschueren Brüssel (B) « mise en machine » (Publikation)
Brasserie Latem Sint Martens-Latem (B) « if you don't give a shit on art market values, then show your work in a restaurant, but try to convince the waiters to paint in your place »
2007
Le Bonheur, Epicerie Audiovisuelle Bruxelles (B) « material & objective »
Komplot Brüssel (B) « The Inner-Directed Artist » (Publikation)
kunstraum eisengraberamt p.p. (A) « I Love the Propertied Classes»
CCNOA Brüssel (B) « Alles was minimal ist » (Publikation)
MAK Geymüllerschlössl Wien (A) « >Wiener Aktionismus < today – falling asleep at my Brussels office desk » (Publikation)
2006
MAK Design Wien (A) « Ästhetisch & Pflegeleicht, Auflagenobjekte »
2005
Bureau du Port Bruxelles (B) « The London-Galleries Therapy » (Publikation)
2004
Richard Foncke Gallery Ghent (B) « any plans for sunday ? » (Publikation)
2003
Museum Admont (A) « built-ins » (Publikation)
2001
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz (A) « Ungehorsam gegen Kuratoren » (Publikation)
2000
Richard Foncke Gallery Ghent (B) « A lucky Man – A lucky Artist » (Video)

Kunst.Halle.Krems (A) « Fucking Homely » (Publikation)
1999

Kunsthalle Lophem Brugge (B) "Tischdecken, bitte!" (Publikation)
Galerie Artelier Graz (A)
1997

Palais des Beaux Arts Bruxelles (B) "Verkaufswerk N° 18"
Off-Programm Skulptur Projekte Münster 97 (D) « Königstrasse 42 – Vino Classico »
Forum Stadtpark Graz (A) steirischer herbst "Rituelle Objekte/ objets rituels"
1996

Kunst+Projekte e.V. Stadtmuseum Sindelfingen (D) "Degustation" (Publikation)
European Parliament Brüssels (B) "expatriate"
1995

Atelier Brüssel (B) « Anamorphosen heimatlicher Landschaften in der Abenddämmerung
mancher Arbeitstage im *Ausland* »
Richard Foncke Gallery Gent (B) "Een andere kijk" (Publikation)
Galerie des Beaux Arts, Marie-Puck Broodthaers Bruxelles (B) "Invitation"
1994

Lia Mostra d'Ert Urtijei/ Bolzano (I) "Charity (Arte moderna, fe damat, Kunscht)
Wögenstein Wien (A) "Verkaufswerke »
Weingut Nittnaus Gols (A) "Ryslavy 1986, ein grosser Jahrgang"
1993

Wiener Secession Hauptraum Wien (A) "Akustikbezogene Rauminstallation (Es spricht
Gerhard Polt)" (Publikation)
Wiener Secession Ver-Sacrum-Raum Wien (A) "Angewandte Kunst, Paradebeispiele
Des modernen Verstehens (Es spricht Adolf Krischanitz)" (Publikation)
Wiener Secession Ver-Sacrum-Raum Wien (A) "Ryslavy-Symposion" (Publikation)
Galerie Knoll Wien (A) "Avantgarde verpflichtet"
Marmara Üniversitesi Istanbul (TR) "Su" (Publikation)
Devlet Sanat Galerisi Edirne (TR) "Su" (Publikation)
St. Georges Koleji Istanbul (TR) "Su" (Publikation)
Devlet Güzelsanatlar Galerisi Bursa (TR) "Su" (Publikation)
Devlet Galerisi Balikesir (TR) "Su" (Publikation)
1992

Galerie Stadtpark Krems (A) "Der Postraum" (Publikation)
Richard Foncke Gallery Gent (B) "Deze man stelt tentoon" (Publikation)
Wögenstein Wien (A) "Vorraum" (Publikation)
1991

Herning Kunstmuseum Herning (DK) "Lotlos + Triebtrip" (Publikation)
Galleri Hoegsberg Århus (Aarhus) (DK) "to fejltagelser og tre konkrete sofastykker"
Galerie Stadtpark Krems (A) "Provokationen der Wahrnehmung" (Vor trag Dr. Pauser)
1990

Ausstellungsraum 1020 Wien (A) "Ryslavy/ Get Lost" (Publikation)
Hanakmuseum Langenzersdorf (A) "Wie zusammenhanglos" (Publikation)
1989

Galerie Christine + Isy Brachot Bruxelles (B) "Des formes de complexite moyenne
attirent notre attention" (Publikation)
Galerie Sophia Ungers Köln (D) "Umsonst, wie so manche 'Wandaktie*..'"
Richard Foncke Gallery Gent (B) "Venture+Amok/ 256 Porträts+Peinture" (Publikati(H

Copyright Gent (B) "denken is modern" (Publikation)
1988
Galerie Kahle-Point Hamburg (D) "Exposition Hambourgeoise/ Bilder" (Publikation)
1987
Galerie Bismarck Bremen (D) "Bilder und Buch" (Publikation)
1986
Galerie Bismarck Bremen (D) "Ausgewählte Arbeiten (Mit Brille)/ Symmetrische
Bilder 1985" (Publikation)
Galerie Heike Curtze Wien (A) "Verstudien Ryslavy - zu der Symmetrie" (Publikation)
1985
Peter Bloch Galerie Innbruck (A) "BIETET - TETEIB"
Wogenstein Wien (A) "Verstudien Ryslavy - zu der Symmetrie" (Publikation)
Altes Rathaus Langenzersdorf (A) "Atelierausstellung" (Fortsetzung)
1984
Hanakmuseum Langenzersdorf (A) "Ölgemälde" (Publikation)
Warteraum Bahnhof Langenzersdorf (A) "Promotion-cocktail"
Wögenstein Wien (A) « 35 Selbstporträts »
1983
Galerie Heike Curtze Wien (A)
Galerie Schloss Rosenberg Zell am See (A)
1982
Forum Stadtpark Graz (A) "Wer sind wir/ Ruhet sanft/ Erwachsenenbildung"
Wogenstein Wien (A) "Almaquarelle"
1981
Galerie KHG Wien (A) "Mann/ Leib/ Geist/ Strauch/ Wald/ Rand/ Gott/ Vormund/
Wurm/ Bösewicht/ Irrtum/ Reichtum" (Publikation)
Shell Austria AG Wien (A)
1980
Galerie Depot 35 Graz (A) "Bilder"

Gruppenausstellungen

2025
Artists Print XII, Maison des Arts, Schaerbeek (BE)
Presque Cercle, Kamer 9, Rixensaert (BE)
Fair & Square III, Cultuurcentrum De Steiger, Menen (BE)
Kunstcentrum Ten Bogaerde, Koksijde en SMAK, Gent (BE)
2024
De Rampe Kwaremont (BE)
Maison Stepmans Bruxelles (BE)
Avee Gallery Kortrijk (BE)
2023
Galerie EL Welle (BE) Zeit und Sein
Artists Print X, Maison des Arts, Schaerbeek (BE)
S.M.A.K. Gent (BE) Motel Corona
Künstlerhaus Wien (A) Bodo Hell : Kunstschrift
Maison Stepmans Bruxelles (BE) Chambre de Visite – Suchan Kinoshita & Kurt Ryslavy

Foire des livres Bruxelles (BE) Booklaunche Nine-to Five Painter
Sculptura #1 Bruxelles (BE) Brussels Sculpture Festival
2022
Stedelijk Museum Breda (NL) Vanwege Vincent
LandArt Projekt nextkunst Grafenbergalm (Bodo Hell 44) Ramsau (AT) Holz und Stein
Museum Admont (A) Steirische Wurzeln – Spurensuche in der Sammlung Gegenwartskunst
Maison Pelgrims Bruxelles (BE) Laetitia Yalon Art Amou Fou
Galerie EL Welle (BE) 20 jaar EL
2021
Galerie EL Welle (BE) Dans le miroir de l'autre
LandArt Projekt nextkunst Seckau (AT) Sources – Quellen
Galerie Konzett Wien (AT) Hornstrumpot (curator Paul Renner)
2020
Kunsthall Gent (BE) Zomersalon 2020
2019
Kasteel Gaasbeek (BE) Feast of Fools (Pieter Bruegel) (edition)
Galerie Ernst Hilger Wien (AT) Against the Doctrine – Oswald Oberhuber and his World
Lesage Brussels (BE) Inspections From Above
ART Rotterdam Mieke Van Schaijk Gallery (NL) Ja, Nine
Huis Vanieuwenhuys Hoeilaert (BE) Kring 21
Institut de Carton Koekelberg (BE) Le Petit Cercle Bruxellois
2018
M HKA Antwerpen (BE) « Muße, ausnahmsweise augesetzt » (bookpresentation)
Salon Kunstbuch 21er Haus Wien (AT) « Negotium » (bookpresentation)
European Parliament Altiero Spinelli building Brussels (BE) « ART at EP, Works of Art from Austria »
Lex Council of the EU Brussels (BE) « Melange »
Les Brasseurs , Liège & SMAK, Gent (BE) Trust
Panthera Bruxelles (BE) « Listening to the Form »
Material Zürich (CH) « The Collection for the Poor Collector (ed. by Thomas Geiger) »
Sperling München (DE) « The Collection for the Poor Collector (ed. by Thomas Geiger) »
Molière Project 6th edition Bruxelles (BE) « A l'œil »
NICC Antwerpen (BE) « 20 jaar NICC »
Centre Culturel de Namur (BE) «Reading Hands Writing Bodies/ Autour du Corps et du Livre »
Galerie EL Welle (BE) « Greet Billet, D.D.Trans, Kurt Ryslavy »
Saloon Bruxelles (BE) B-Sides
2017
ARTZUID Amsterdam (NL) « Abstraction »
ARBA-ESA Bruxelles (B) Ryslavy – artistic intervention at Ben Kinmont & Marc Buchy in
Conversation (CONFERENCE INAUGURALE DE L'ANNEE ACADEMIQUE 13/09, réuni par
Emmanuel Lambion)
skulptur projekte münster 2017 Münster (D) « Michael Smith tattoostudio »
Independent Brussels Espace Vanderborcht, Galerie Mieke Van Schaijk, (B)
Centre Cultural Llibreria Blanquerna Madrid (E) Seleccion Natural – This is the Cover of the Book
Panthera Bruxelles (BE) « Listening to the Form »
CWB Paris (F) « BXL universel »
Bruthaus Waregem (B) « camouflaged pearls »
2016
mumok Wien (A) « Konstruktion_Reflexion »

Galerie Mieke van Schaijk 's-Hertogenbosch (NL) « Let us dance »
de Werft Geel (B) « ungenau - hommage aan Jan Hoet - werken uit de S.M.A.K. collectie »
Musée d'Ixelles Bruxelles (B) « Rien ne va plus »
Willem II. Fabriek 's Hertogenbosch (NL) « Investigations Into the Uncanny »
Centrale Bruxelles (B) « BXL universel »
Val Sinestra Sent (CH) « Aua Forta »
Universalmuseum Joanneum Graz (A) « Förderungspreis des Landes Steiermark » (Kurator Zoran Eric)
2015
Université Namur (B) Colloque Art Contemporain (performance *Pour la creation je m'accorde du temps*)
Kunsthaus Zürich (CH) « Europa »
D.Art Mechelen (B)
Emergent Veurne (B) « Choosing Position »
Landesmuseum St. Pölten (A) « Nahe Ferne »
Kunstraum Langenlois (A) « klein anfangen »
Galerie Marion de Cannière Antwerpen (B) « A Belgian Politician »
2014
Herbert Foundation Gent (B) « Use Me »
Wiels Bruxelles (B) « Return To Sender» (vzw KAOS)
Traffic (Lokaal 01) Antwerpen (B) « Temporary City III » (Mackay/ Ryslavy/ Van Dorpe)
w-o-l-k-e Brussels (B) « 3 years 2M3 »
LLS 387 Antwerpen (B) « a pair is not a collection »
2013
Museum Cultuur Strombeek Gent (B) « About Waves II. Re-Figuratie » (curator Luk Lambrecht)
Kunsthaus Graz am Universalmuseum Joanneum (A) « Förderungspreis des Landes Steiermark » (curator Jaroslav Suchan)
JAP + KOMPLOT Bruxelles (B) « Artists Print »
kunst.wirt.schaft Graz (A) « Heimat auf Abwegen »
Kim Kim Gallery Seoul (KOR) « Douglasism »
Le Clougoff Bruxelles (B) « lounge 2 » (curator Philippe Braem)
KH Wien (A) « horror vacui/ hell vacui »
CC t'Vondel Halle (B) « for money »
Komplot Bruxelles (B) « Artists Print »
Ciné club Bruxelles (B)
Espace culturel Louis Vuitton Paris (F) « correspondances » (curator Eric Verhagen)
Clages Galerie Köln (D) « eingeladen von Olivier Foulon »
Marion Decannière Antwerpen (B) « The Gunshot » (curator Hans Theys)
Huis Van Lede (B) « Beat the Meat » (curator Matthieu Ronsse)
6b – Elingen (B) « Reason & Romance »
2012
Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum (A) « Selbstmord der Kunst » (curator Peter Weibel)
Herman Teirlinckhuis Beersel (B) « Dialogist Kantor » (Performance)
Monnaie de Paris (F) « Nico Dockx's stand at 'Rob Pruitt's Flea Market' »
Hotel Charleroi (B) « Meine kleine schmutzige Anarchie »
Netwerk Aalst (B) « LandscapesCitiesPeople » (Performance) (curator Frank Maes)
Le Bord de l'eau Bruxelles (B) « 1995 »

Cultuurcentrum Strombeek (B) « revolving doors » (curator Luk Lambrecht)
Be-Part Waregem (B) « Bookshowbookshop » (curator Johan Pas, Vaast Colson)
remix : Galerie Günter Eisenhut Graz (A) « collage »

2011

Museum Admont (A) « Sammlerleidenschaft »
Frédéric de Goldschmidt Bruxelles (B) « Le Monde en Morceaux »
Kunstfort Asperen Acquoy (NL) « Blackmarket for Useful Knowledge and Non-knowledge »
Galerie Schütte Essen (D) « Farbe-Raum-Konzept/ Malerei »
artconnexion Lille (F) « living room – moquette partout... »
waxy pith Bruxelles (B) « a waxy pith occasion »
Maison Grégoire Bruxelles (B) « Anonymously Yours » (curator Emmanuel L'Ambion)
De Warande Turnhout (B) « A Paper Trail »
Komplot Bruxelles (B) « 100 dessins contre la guerre du Vietnam »
Le Commissariat Paris (F) « 100 dessins contre la guerre du Vietnam »

2010

kunstraum eisengraberamt *p.p.* Gföhl (A) « p.p. paintings »
Triangle Marseille (F) « Gala Triangle 2010 »
Anne Lefebvre Igny (F) « vrai – faux »
Galerie Les Contemporaines Bruxelles (B) « Corps de Livre d'Orlan »
Petersburg Project Space Amsterdam (NL) « Europa Neurotisch II. »
CO21 Bruxelles (B) « rose »
Elaine Levy Projects Bruxelles (B) « Venise 3 Jours, 2 Nuits »

2009

Komplot Bruxelles (B) « Komplariat » (for The Art Society)
Librairie St . Hubert Bruxelles (B) « get a free copy & a drip of ZIEREGG 06 »
C.C.J.F. Bruxelles (B) « you don't pay for the artwork, you pay for the context »
B-1010 Bruxelles (B) « B-dix-tien »
CO21 Bruxelles (B) « rouge (performance) »
Art Strike Biennial ALYTHUS (LT)
Cultuurcentrum Strombeek (B) « Back to Earth »
H29 Bruxelles (B) « a few small changes »
NICC Antwerpen (B) « Doorgeefshow » (curator Hans Theys)
Ets. d'en face Bruxelles (B) « Isomopolis »
Bellone Bruxelles (B) « glace sur les bourgeons »
Maison de la Culture de Tournai (B) « L'Art du Livre 2 la microédition et les livres d'artistes »
Le Commissariat Paris (F) « By Accident » (curator Damien Airault)

2008

mandrake Los Angeles (CA) « Architectures of Survival »
Komplot Paris (F) Douglas Park Hotel (Publikation)
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid (F/ D/ E) « Festival roARaTorio »
Martin Van Blerk galerij Antwerpen (B) « victim design »
Petersburg Project Space Amsterdam (NL) « Europa Neurotisch »
slashseconds.org worldwideweb (GB) « issue n°9 The Vicious and Virtuous Circle »
Museo de Bellas Artes de Castellon Castellon de la Plana (E) « 5th painting price Castellon
County Council »
Komplot (B) "Salon Light"
Bruxelles-Congrès (B) « EXPO 58 t »
Van Abbe Museum Eindhoven (NL) « With Brussels, From Love »

Museumsquartier Ovalhalle Wien (A) « Everyday Masterpieces »
Garage Mechelen (B) « honorons Honoré »
Shimbashi Station Tokyo (JAP) « Off the Record »
Sparwasser HQ Berlin (D) « Architectures of Survival »
H 29 Buxelles (B) « La vie en rond »
Park 58 Bruxelles (B) « Park 58 Mariage »
BOZAR PSK/ PBA Brussel (B) « Broodthaers de Bezetting »
2007
MUMOK Wien (A) « Ohne Wenn und Aber »
slashseconds.org worldwideweb (GB) «issue n°8 Mad Love/ Orphan Letters/ Open Archives»
Residence Gallery London (GB) « spectre vs. Rector » (curator Douglas Park)
Landesmuseum Niederösterreich St. Pölten (A) « Die Liebe zu den Objekten »
office d'art contemporaine Bruxelles (B) « l'union fait la forme (acte II) » (Publikation)
mezkalito gallery London (GB) « Dyonisian Duty » (curator Douglas Park)
Komplot (B) « Happy X (n) »
Le Bonheur, Epicerie Audiovisuelle Bruxelles (B) « Europäer » (Publikation)
O3ONE Beograd (SCG) « Private Dancers »
Tréfilerie Bruxelles (B) « Spend-It »/ « Shaping the booth »
B-1010 Brussel (B) « geen kunstenaar »
2006
Espace Galerie Flux Liège (B) « Hotel Paradiso »
Skulpturenausstellung Burghausen (D) « Library project Heike Langsdorf »
Kunstneres Hus Oslo (N) « 2-steps » (Publikation)
galerie stadtpark Krems (A) « künstlerbücher »
ccnoa Brussels (B) « painted objects »
Bureau de Port Bruxelles (B) "Rolled Aquarels Education"
2005
« 11 » Bruxelles (B) « Kurt analyse le success fou du minimalisme en
Belgique aux amis moscovites »
Plage d'Oostende (B) "En évoquant les esprits d'Ensor un Lundi de Paques " 2005
2004
ikob Eupen (B) « Vanitas » (Publikation)
Tréfilerie Bruxelles (B) « A/MAZE » (curator Philippe Braem)
Schloss Trautenfels Museum Joanneum (A) « Auf der Alm... » (curator Bodo Hell)
ccnoa Brussels (B) « molti multipli »
2003
Museum Admont (A) « Eröffnungsausstellung »
2002
Brugge 2002 (B) « attachment + » (Publikation) (curator Roland Patteeuw)
Galerie Kunst & Handel Graz (A) « 5 Positionen steirischer Künstler »
2001
public space Brugge (B) « incubation » (curator Roland Patteeuw)
Tour & Taxis Bruxelles (B) « ici & maintenant » (curator Laurent Jacobs)
2000
ccnoa Brussels (B) « bubbles »
Neue Galerie am Joanneum Graz (A) « artists in residence » (curator Peter Weibel)
Richard Foncke Gallery Ghent (B) « Wir richten uns ein »
Kunsthalle Lophem Brugge (B) « Incubatiegolf »

1999

Liebaert Projects Kortrijk (B) "de dia" (Publikation)
Neue Galerie am Joanneum Graz (A) « Förderungspreis des Landes Steiermark »
Galerie Stadtpark Krems (A) "Present Perfect"
Europäisches Parlament Brüssel (B) "Österreichische Kunst im EP"

1998

Cabinet d'Art Contemporain Bruxelles (B) "Un/e Emotion/Concept"
Palais des Beaux Arts Bruxelles (B) « L'Autriche Visionnaire/ Austria im Rosennetz »
(Publikation) (curator Harald Szeemann)
Museum Dhondt Dhaenens Deurle (B) « Tussenin/Inbetween » (Publikation) (curator Edith Doove)
RHOK Bruxelles (B) IFCSL (curator Philippe Braem)

1997

Westfälisches Landesmuseum (D) "Skulptur. Projekte in Münster 97" (Publikation) (curator Kasper König)
öffentlicher Raum Stadt Münster (D) "Skulptur. Projekte in Münster 97" (Publikation) (curator Kasper König)
Vino Classico Münster (D) « Autonomer Treffpunkt » (off Scene Skulptur Projekte)
Galerie TW Brüssel (B) "Design for Living" (curator Philippe Braem)
Vzw Boem Zwalm (B) « Kunst in Zwalm '97 »
Galerie des Beaux Arts (M.P. Broodthaers) Bruxelles (B) « L'Atelier »

1996

Unverzagt Köln (D) "Künstlerbücher"
KMSKA/ ICC - Koninklijk Paleis Antwerpen (B) "Beeldberichten" (Publikation) (curator Greet Van Broeckhoven)

1995

Galerie des Beaux Arts (M.P. Broodthaers) Bruxelles (B) « Geometrie Sacree »
Olle Molle Brüssel (B) "Reserve-Lager-Storage" (curator Philippe Braem)
Art Brussels Heysel/ Foncke Gallery (B) « Sonntagsmaler »

1992

Opus Operand! Gent (B) "Austria Libera" (Publikation)
Galerie Buchholz-Schipper Köln (D) "Multiples"

1991

Galerie Sophia Ungers Köln (D) "Gullivers Reisen" (Publikation)
Hiltrud Jordan Galerie Köln (D) "Getane Arbeit"

1990

Altes Umspannwerk Singen (D) "Kunst im Umspannwerk IV"
Richard Foncke Gallery Gent (B) "you're right to laugh"

1987

Kunsthalle Bremen (D) "Künstlerbücher"
Von der Heydt Museum Wuppertal (D) "Kunst und Essen" (Publikation)

1985

Art Basel (CH) Fassbender/ München "Fetzen"

1984

Arco Madrid (E) Wogenstein/ Wien "24 Selbstporträts"

1982

KHG Galerie Wien (A) "Geist und Form" (Publikation)

1980

Hanakmuseum Langenzersdorf (A) "Ingeborg Treitl und Kurt Ryslavý"

